

Eco de la Bolsa de Valores

publicado el 23/26 de diciembre de 1977

por **Stéphane Rey**

Poucette Fauconier, que debutó hace unos treinta años en la Galería Manteau, ha madurado con el tiempo. Pero ha tratado de mantener en su pintura ese tono de franqueza ligeramente ingenioso que atrae tanto a Edgard Tytgat como a Alice Frey. Ciertamente no imita a estos dos grandes artistas que nos enseñaron a saborear los gozos de la gracia poética envueltos en ingenuidad, o al menos en frescura de alma. Pulgarcita (porque así firma) nos invita a creer sus historias de niña prolongada. El circo donde deambula el recuerdo de Chagall, el músico Arlequín, la tarde en el harén, los gatos, el trapealista, las bellezas durmientes en su desnudez gris y rosa ... todas estas cosas son encantadoras, torpe que da un aire de siendo querido y de un color muy refinado. De regreso a Bruselas después de un poco de brida en París, Poucette recuperará la simpatía de aquellos seducidos por sus inicios ("Aspects" Gallery 72, rue du Président. Hasta el 31 de diciembre).