

Panorama Hebdo

12 de abril de 1950

La galería Manteau nos ofrece el delicado placer de visitar los "Galerías" pictóricas de Poucette Fauconier.

Su pintura deliciosamente excéntrica evoca a su vez las preciosas ilustraciones de la pequeña revista "Lilliput" y los espectáculos de la compañía Grenier-Hussenot. (Hasta el punto de que algunas composiciones un tanto descuidadas se parecen moleestamente a los diseños de escenario).

Hay un curioso contraste entre los dibujos cuadriculados y los "óleos" de Poucette: los primeros recuerdan su antiguo estilo y allí predomina la influencia de Matisse; estos últimos forman parte del pacifismo militante.

(Las malas lenguas dirán incluso: Peynet revisitado por Picasso...)
Pero lo que sea.

Todo está admirablemente dibujado y compuesto; los colores son elegidos y del mejor gusto.

Este universo fantasmagórico de niñas precoces, pierrots enamorados, adivinos absurdos y cosas eróticas japonesas es muy encantador.

Y de su hermetismo, cualquier hombre de buen gusto encontrará fácilmente la clave...